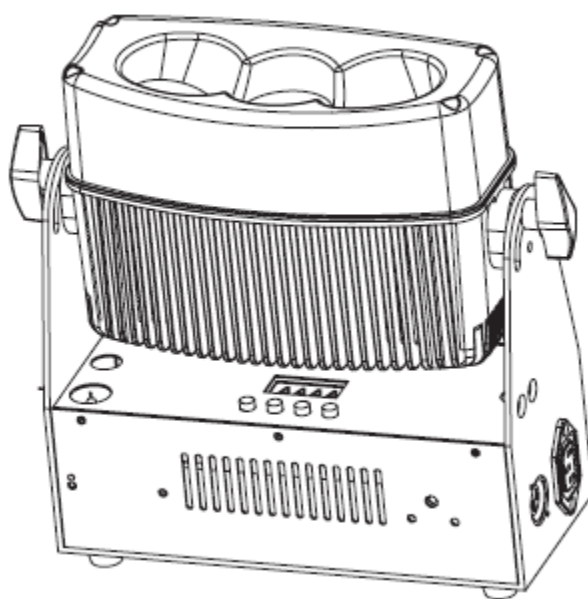




CHAMELEON QBAR PRO



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiejkolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

WSTĘP	4
CECHY	4
INSTALACJA	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	5
USTAWIENIA DMX	5
OBSŁUGA URZĄDZENIA	7
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	10
USTAWIENIA WIFLY	11
USTAWIENIA WIFLY MASTER-SLAVE	11
DZIAŁANIE UC IR/AIRSTREAM IR	11
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC2	12
4 KANAŁOWY	13
5 KANAŁOWY	13
7 KANAŁOWY	13
9 KANAŁOWY	14
10 KANAŁOWY	15
12 KANAŁOWY	17
RYSUNEK CAD	17
14 KANAŁOWY	18
TABELA MAKR KOLORÓW	19
WYKRES FOTOMETRYCZNY	20
WYKRES KRZYWEJ DIMERA	21
POŁĄCZENIE SZEREGOWE	21
WYMIANA BEZPIECZNIKA	21
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	21
CZYSZCZENIE	22
SPECYFIKACJE	22
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	23
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	23

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Chameleon QBar Pro firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Chameleon QBar Pro został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Chameleon QBar Pro to belka świetlna LED sterowana DMX. Urządzenie może pracować jako stand alone oraz w konfiguracji Master-Slave. Urządzenie ma sześć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb Auto, tryb automatyczny (Program Mode), tryb RGBA dimer, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CECHY

- Wielokolorowe
- Sześć trybów pracy
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- 7 tryby DMX: Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 10 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy i Tryb 14 Kanałowy
- Wbudowany nadajnik ADJ's WiFly Transceiver Wireless DMX.
- Kompatybilny z LED RC2 i UC IR (sprzedawana osobno) oraz Airstream IR firmy ADJ.
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 21)

INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem.

Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia. Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 22
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA DMX

Zasilanie: Chameleon QBar Pro produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

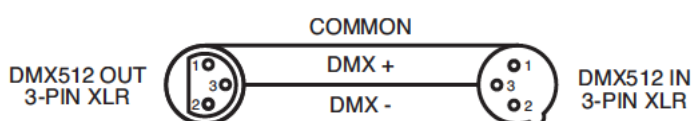
Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Chameleon QBar Pro może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Chameleon QBar Pro posiada 7 trybów DMX, które opisano na stronach 7-8. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR.

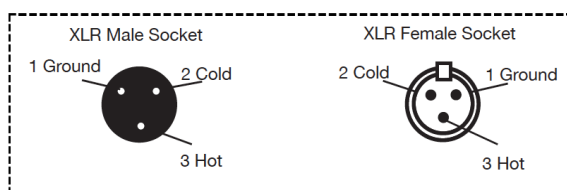


Rys. 1

Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów. **Uwaga:** Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2

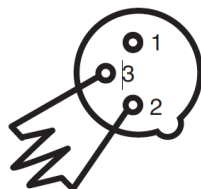


Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR

Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ Products, LLC numer serii Z-DMX/T) zmniejsza prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc 1/4 wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Blokada Menu:

Wyświetlacz zostaje zablokowany po 30 sekundach. Kiedy wyświetlacz jest zablokowany, należy przytrzymać przez co najmniej 5 sekund przycisk MODEA aby go odblokować.

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 30 sekundach, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "OPTION. Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "BLGT:XXX". "XXX" symbolizuje "ON" lub "OFF". Należy naciskać przycisk UP lub DOWN aż pojawi się "OFF". Podświetlenie wyświetlacza wyłączy się po 30 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem.

Tryby Pracy:

Chameleon QBar Pro posiada sześć trybów pracy:

- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.
- Tryb dimera RGBA - Wybieramy jeden z czterech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów. Możemy wybierać spośród 16 trybów reakcji na dźwięk.
- Tryb programów – Urządzenie posiada do wyboru 20 programy.
- Auto Mode - uruchamia program auto.
- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 64 programów.

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Chameleon QBar Pro posiada 7 trybów DMX: Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 10 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy i Tryb 14 Kanałowy. Na stronach 13-18 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "DMX MODE". Należy naciskać przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "ADDR:XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX: Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:4". Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:5". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 7 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:7". Oznacza to Tryb 7 Kanałowy DMX.

Dla trybu 9 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:9". Oznacza to Tryb 9 Kanałowy DMX.

Dla trybu 10 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:10". Oznacza to Tryb 10 Kanałowy DMX.

Dla trybu 12 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:12". Oznacza to Tryb 12 Kanałowy DMX.

Dla trybu 14 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CHAN:14". Oznacza to Tryb 14 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 12-17.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

Tryb Ściemniacza RGBA:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "MANUAL".

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "RED:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN. Po zakończeniu ustawiania intensywności, lub kiedy chcemy przejść do następnego koloru, należy wcisnąć przycisk SET UP.

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "GREN:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "BLUE:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

5. Kiedy wyświetlacz pokazuje "AMBE:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Bursztynowego Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

6. Po dokonaniu ustawień kolorów możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopu.

7. Wyświetli się "FLASH:XX", co oznacza stroboskopu. Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (miganie wyłączone) a "15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie Chameleon QBar Pro reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "SOUND PRO:XX". "XX" oznacza aktualny tryb reakcji na dźwięk. Do wyboru użytkownik ma 16 trybów.

2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądaną tryb reakcji na dźwięk. Kiedy znajdziemy pożądaną tryb należy nacisnąć przycisk SET UP, aby ustawić czułość na dźwięk.

3. Na wyświetlaczu pojawi się "SENS:XX". Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. 01 oznacza najniższą czułość a 08 najwyższą.

Tryb Auto:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "AUTO RUN SPEED:XX". "XX" oznacza bieżące ustawienie prędkości.

2. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od "01" (najmniejsza) do "16" (największa). Po wybraniu żądanej prędkości pracy wciskamy przycisk SET UP, co pozwala wejść w ustawienia trybu strobowania.

3. Wyświetli się "FLASH:XX", co oznacza stroboskopu. Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (miganie wyłączone) a "15" (miganie z największą częstotliwością). Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy tempo strobowania.

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „CLR MACS COLOR:XX”. „XX” oznacza wyświetlany aktualnie kolor.
2. Do wyboru użytkownik ma 64 kolorów. Wybieramy żądany kolor z 64 dostępnych wciskając przyciski UP i DOWN. Po dokonaniu wyboru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb stroboskopu.
3. Wyświetli się „FLASH:XX”, co oznacza stroboskopu. Możemy go ustawiać pomiędzy “00” (miganie wyłączone) a “15” (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Programów:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "PROG PRO:XX".
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po 20 programach. Kiedy znajdziemy żądany program należy nacisnąć przycisk SET UP, aby ustawić prędkość programu.
3. Na wyświetlaczu pojawi się „SPEED:XXX” Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od “01” (najmniejsza) do “16” (największa). Po wybraniu żądanej prędkości pracy wciskamy przycisk SET UP, co pozwala wejść w ustawienia trybu strobowania.
4. Wyświetli się „FLASH:XX”, co oznacza stroboskopu. Możemy go ustawiać pomiędzy “00” (miganie wyłączone) a “15” (miganie z największą częstotliwością).

Adres WiFLY:

Funkcja pozwala ustawić adres WiFly. Adres musi odpowiadać adresowi ustawionemu w nadajniku WiFly TransCeiver lub sterownikowi WiFly. Więcej informacji o ustawieniach WiFly zamieszczono na str. 11.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "WIFI SETT ADDR:XX". „XX” oznacza bieżące ustawienie adresu WiFly w przedziale 00-14.
2. Używając przycisków UP i DOWN znajdujemy pożądaną adres. Następnie wciskamy przycisk SET UP, aby uruchomić sterowanie WiFly.
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcję zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off)

Tryb Balansu Kolorów:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „BALANCE”. Wciskamy przycisk SET UP i przytrzymujemy przez co najmniej 3 sekundy aż wyświetlana liczba zacznie migać.
2. Kiedy wyświetlacz pokazuje “RED” znajdujemy się w trybie balansu Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
3. Kiedy wyświetlacz pokazuje “GREEN” znajdujemy się w trybie balansu Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Kiedy wyświetlacz pokazuje “BLUE” znajdujemy się w trybie balansu Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
5. Kiedy wyświetlacz pokazuje “AMBE” znajdujemy się w trybie balansu Bursztyna. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
6. Przytrzymujemy wciśnięty przez 3 sekundy przycisk SET UP, aby zachować ustawienia.

Włączanie czujnika IR:

Ta funkcja służy do włączania i wyłączania czujnika podczerwieni. Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą LED RC2 (sprzedawane osobno) UC IR (sprzedawane osobno) lub aplikacji Airstream IR. Patrz strony 11 -12 – obsługa i funkcje zdalnego sterowania. Aby sterować urządzeniem Chameleon QBar Pro należy podłączyć odbiornik IR do odpowiedniego wejścia na tylnej ścianie urządzenia. Należy skierować pilota na czujnik podczerwieni IR i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „OTHER”.
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “IR”. . “XX” symbolizuje “ON” lub “OFF”.
3. Przyciskami UP lub DOWN albo włączamy funkcję zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

Stan DMX:

Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "DMX MODE ADDR:XXX".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "DMX MODE NO". Bieżący adres DMX pojawi się na wyświetlaczu.

- "BLACK" (Wygaszanie) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.

- "HOLD"(Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony lub przerwany będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX.

- "AUTO" (Auto Run) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie przejdzie w tryb Auto Run.

3. Należy naciskać UP lub DOWN, aby odnaleźć i wybrać pożądaną Stan DMX.

Krzywa Dimmera:

Funkcja służy do ustawienia krzywej dimera w trybach DMX. Na stronie 22 znajduje się opis różnych krzywych dimera.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „DMX MODE”.

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się „DELAY:X”. . "X" oznacza wyświetlaną krzywą dimera (0-4).

- 0 - Standard

- 1 - Scena

- 2 - TV

- 3 - Architektoniczne

- 4 - Teatr

3. Należy naciskać UP lub DOWN, aby odnaleźć i wybrać pożądaną krzywą dimera.

Reset systemu:

Tą funkcją przywracamy ustawienia fabryczne.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „OPTION MODE”.

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się „SYSRESET”.

3. Wciskając przyciski UP i DOWN równocześnie resetujemy urządzenie lub wychodzimy z podmenu wciskając MODE.

Temperatura PCB:

Tą funkcją sprawdzamy aktualną temperaturę urządzenia oraz zmieniamy pomiędzy skalą fahrenheit i celsius.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „OPTION MODE”.

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się „TEM:XXXX”.

3. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pomiędzy fahrenheit i celsius.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE**KONFIGURACJA MASTER-SLAVE:**

Ta funkcja umożliwi łączenie urządzeń, które działają w konfiguracji Master-Slave. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest sterowana programami zainstalowanymi w jednostce Master. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania.
3. Na urządzeniu pełniącym funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Slave Mode". Urządzenie pracuje teraz w trybie "Slave". Każde urządzenie slave musi mieć te same ustawienia.
4. Należy podłączyć pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master" i od tej chwili Slave "słucha" urządzenia Master.

USTAWIENIA WIFLY

Dzięki tej funkcji można sterować urządzeniem kanałami DMX bez użycia kabli. Aby korzystać z tej funkcji, sterownik DMX musi być podłączony do WiFly Transceiver firmy ADJ. Zdalne sterowanie możliwe jest z odległości 2500stóp/760m (otwarta przestrzeń).

1. Aby ustawić adresy WiFly i włączyć funkcję WiFly należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 9. Adres musi być zgodny z adresem ustawionym na nadajniku WiFly Transceiver.
2. Aby po ustawieniu adresu WiFLY ustawić pożądaną Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 9-10.
3. Należy podłączyć do zasilania WiFly Transceiver firmy ADJ. Przed podłączeniem jednak do zasilania WiFly Transceiver należy ustawić urządzenie świetlne.
4. Jeśli wszystko zostało poprawnie ustawione i urządzenie odbiera sygnał bezprzewodowy, to dioda na froncie urządzenia zaświeci się na zielono sygnalizując odbierany sygnał. Od teraz można sterować urządzeniem poprzez sterownik DMX.

USTAWIENIA WIFLY MASTER-SLAVE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia w konfiguracji Master-Slave bez użycia kabli.

1. Aby ustawić adresy WiFly i włączyć funkcję WiFly należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 10. Adres na każdym urządzeniu musi być ten sam.
2. Po ustawieniu adresu WiFly, należy wybrać urządzenie "Master" i ustawić pożądaną tryb pracy.
3. Urządzenia "Slave" należy ustawić w tryb Slave. Ustawiając urządzenia w tryb Slave należy korzystać z instrukcji konfiguracji Master-Slave na stronie 10.
4. Jeśli wszystko zostało poprawnie ustawione, to w urządzeniach „Slave” dioda na froncie urządzenia zaświeci się na zielono sygnalizując odbierany sygnał, a w urządzeniu „Master” na czerwono sygnalizując wysyłany sygnał.

DZIAŁANIE UC IR/AIRSTREAM IR

Pilot zdalnego sterowania ma podczerwień **UC-IR (sprzedawany osobno)** pozwala kontrolować różne funkcje (Patrz poniżej). Aby sterować urządzeniem należy skierować pilota na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów.

Zdalnego pilota **Airstream IR (sprzedawany osobno)** podłącza się się do gniazda słuchawek smartfonu lub tabletu z systemem iOS. Chcąc sterować urządzeniem IR należy na telefonie lub tablecie z systemem iOS ustawić maksymalny poziom głośności i skierować pilota w stronę czujnika na urządzeniu z odległości nie większej niż 5 metrów. Po zakupie pilota Aistream IR aplikację ściągamy za darmo z Appstore na telefonie lub tablecie z systemem iOS. Aplikacja zawiera 3 strony narzędzi sterowania w zależności od używanego urządzenia IR. Poniżej znajduje się opis funkcji IR z odpowiadającą im stroną w aplikacji.

DZIAŁANIE UC IR/AIRSTREAM IR (ciąg dalszy)

Funkcje 1 strony aplikacji:

STAND BY- Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia. Ponownie przyciśnięcie przycisku przywraca pierwotny tryb.

FULL ON – przyciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku prowadzi do maksymalnego mocy świecenia. Po puszczeniu przycisku urządzenie powróci do poprzedniego stanu.

FADE/GOBO– Ten przycisk pozwala wejść w tryb Fade.

“DIMMER + oraz DIMMER -” - Tymi przyciskami ustawiamy intensywność świecenia koloru w trybie koloru statycznego.

STROBOSKOP - Wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku uruchamia stroboskop.

COLOR – Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb koloru. Przyciskami 1-9 wybieramy pożądany kolor.

1-9 - Przyciskami 1-9 wybieramy pożądany kolor kiedy aktywny jest tryb koloru oraz pokaz w trybie pokazów.

SOUND ON & OFF – Te przyciski włączają i wyłączają tryb reakcji na dźwięk.

POKAZ 0 – Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb pokazu. Przyciskami 1-9 wybieramy pożądany pokaz. Dwukrotne wciśnięcie przycisku 0 uruchomi Pokaz 10, a przycisku #1 uruchomi Pokaz 11.

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC2

Zdalne sterowanie na podczerwień **ADJ LED RC2** (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami Chameleon QBar Pro. Aby sterować urządzeniem należy skierować sterownik na czujnik podczerwieni i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc używać sterownika LED RC2 musimy najpierw włączyć czujnik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 12

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

SELECT PROG - Przyciskanie tego przycisku pozwala wybierać pomiędzy trybami Kolory Statycznego, trybem Auto Run i programami zainstalowanymi. Każde naciśnięcie przycisku przełącza na kolejny tryb. Po odnalezieniu pożądanego trybu wybieramy z 20 dostępnych programów lub 64 kolorów statycznych wciskając przyciski "+" i "-". Korzystając z trybu autorun lub programów zainstalowanych możemy wcisnąć przycisk Speed i przyciskami "+" i "-" ustawić prędkość działania. W każdym z tych trybów naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy tempo strobowania.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-". Powtórne naciśnięcie powoduje wyjście z trybu stroboskopu.

SPEED - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Auto lub Programów zainstalowanych.

DMX - Tym przyciskiem wybieramy pomiędzy adresowaniem DMX, kanałem DMX oraz krzywą dimera. Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. Możemy je przełączać za pomocą tego przycisku. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 14-19.

SLAVE/REAKCJA NA DŹWIĘK - Tym przyciskiem możemy uruchomić tryb reakcji na dźwięk oraz ustawić urządzenie w roli Slave w układzie master/slave. Kiedy urządzenie pracuje w trybie Reakcji na Dźwięk, to przyciskami "+" & "-" poruszamy się między 16 trybami aktywacji dźwiękiem. Aby ustawić czułość dźwięku należy wcisnąć przycisk Speed i przyciskami "+" & "-" dobrać poziom czułości.

USTAWIENIE ADRESU – Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych. Jeśli adres został prawidłowo ustawiony, to wszystkie diody LED zamigają i urządzenie automatycznie przejdzie w tryb DMX.

Przykład: *Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy “S-0-0-1”*

Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy “S-2-4-5”

R G B A - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając "+" lub "-". Naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy tempo błysków.

“+” and “-” - Tymi przyciskami ustawiamy tempo błysków, prędkość programów, wybieramy kolory, programy i ustawiamy moc świecenia.

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według poniżej podanych instrukcji.

1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera DMX należy ustawić w nim tryb DMX; robimy to wciskając przycisk DMX Mode, a następnie za pomocą przycisków “+” lub “-” wybieramy pomiędzy Trybami Kanałów DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na następnej stronie.

2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk “S”. Kiedy jest on wciśnięty diody LED zamigają 2-3 razy. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady w sekcji **“USTAWIENIA ADRESU”** na stronie 10.

UWAGA: W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru zamiga przy każdym wciśnięciu przycisku numerycznego, a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 14-19

Jeżeli zamiga dioda LED Czerwona, to znajdujemy się w trybie 4 Kanał DMX.

Jeżeli zamiga dioda LED Zielona, to znajdujemy się w trybie 5 Kanał DMX.

Jeżeli zamiga dioda LED Niebieska, to znajdujemy się w trybie 7 Kanał DMX.

Jeżeli zamiga dioda LED Bursztynowa, to znajdujemy się w trybie 9 Kanał DMX.

Jeżeli zamigają wszystkie diody LED, to znajdujemy się w trybie 10 Kanał DMX.

Jeżeli zamigają diody LED Czerwona & Zielona, to znajdujemy się w trybie 12 Kanał DMX.

Jeżeli zamigają diody LED Czerwona & Niebieska, to znajdujemy się w trybie 14 Kanał DMX.

4 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%

5 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

7 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5.	0 - 255	MAKRA KOLORU PATRZ TABELA NA STRONIE 19
6.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
7.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSKOP OFF LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON STROBOWANIE NIEREGULARNE LED ON

9 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
-------	---------	---------

1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5.	0 - 255	MAKRA KOLORU PATRZ TABELA NA STRONIE 19
6.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
7.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSKOP OFF LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON STROBOWANIE NIEREGULARNE LED ON
8.	1 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 207 208 - 255	PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 PROGRAM 17 PROGRAM 18 PROGRAM 19 PROGRAM 20 TRYB AUTO RUN REAKCJA NA DŹWIĘK
9.	0 - 255 0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK WOLNO – SZYBKO NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ

Kiedy używany jest kanał 8, to nie działają kanały 1 -4.

Gdy Kanał 8 przyjmuje wartości z zakresu 1 - 207, to Kanał 9 kontroluje prędkość programów.

Gdy Kanał 8 przyjmuje wartości z zakresu 208 - 255, to Kanał 9 kontroluje czułość na dźwięk.

10 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
-------	---------	---------

1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5.	0 - 255	MAKRA KOLORU PATRZ TABELA NA STRONIE 19
6.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
7.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSKOP OFF LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON STROBOWANIE NIEREGULARNE LED ON
8.	1 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 207 208 - 255	PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 PROGRAM 17 PROGRAM 18 PROGRAM 19 PROGRAM 20 TRYB AUTO RUN REAKCJA NA DŹWIĘK
9.	0 - 255 0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK WOLNO – SZYBKO NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ

10 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

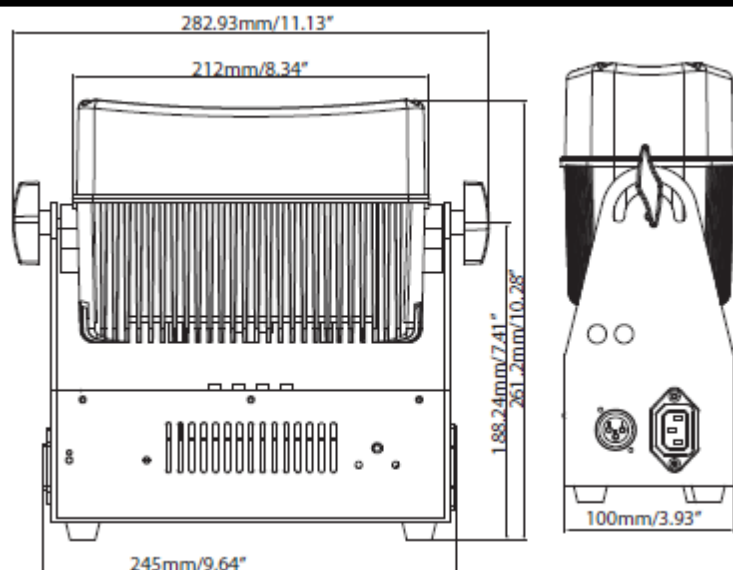
Kanał	Wartość	Funkcja
-------	---------	---------

10.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA
-----	--	---

12 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100% PIXEL 1
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100% PIXEL 1
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100% PIXEL 1
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100% PIXEL 1
5.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100% PIXEL 2
6.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100% PIXEL 2
7.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100% PIXEL 2
8.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100% PIXEL 2
9.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100% PIXEL 3
10.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100% PIXEL 3
11.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100% PIXEL 3
12.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100% PIXEL 3

RYSUNEK CAD



14 KANAŁOWY

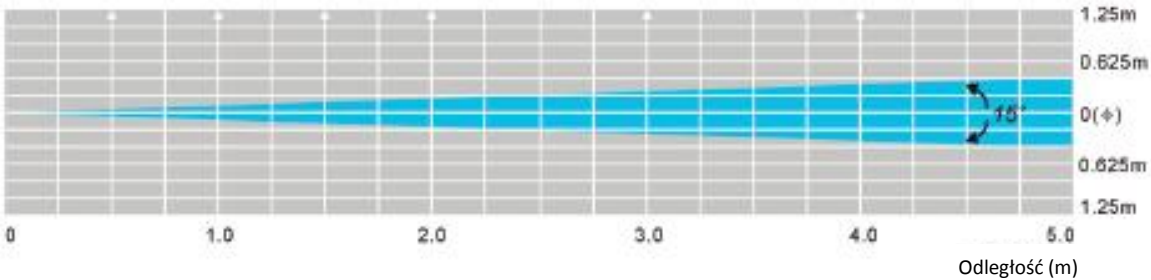
Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100% PIXEL 1
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100% PIXEL 1
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100% PIXEL 1
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100% PIXEL 1
5.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100% PIXEL 2
6.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100% PIXEL 2
7.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100% PIXEL 2
8.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100% PIXEL 2
9.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100% PIXEL 3
10.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100% PIXEL 3
11.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100% PIXEL 3
12.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100% PIXEL 3
13.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%
14.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

TABELA MAKR KOLORÓW

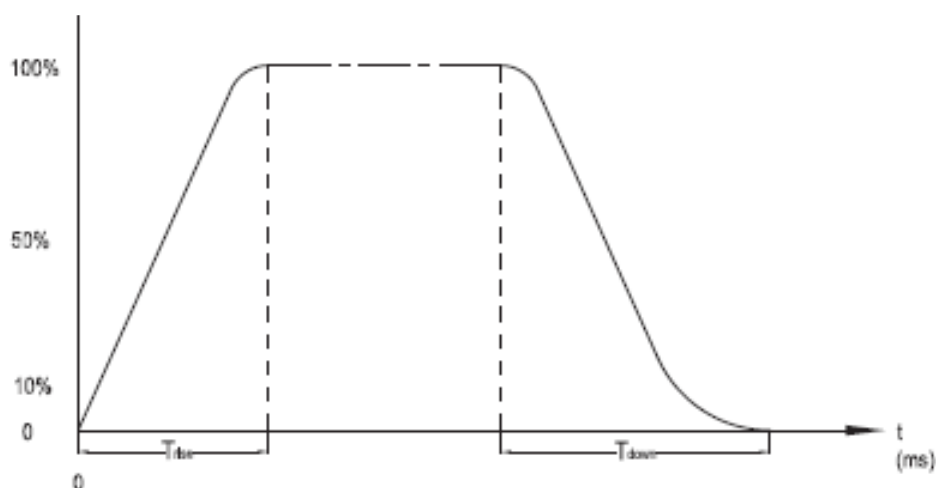
Nr Kolor	WARTOS Ć DMX	INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBW				Nr Kolor	WARTOS Ć DMX	INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBW			
		CZERWON	ZIELON	NIEBIESK	BIAŁ			CZERWON	ZIELON	NIEBIESK	BIAŁ
OFF	0.	0.	0.	0.	0.	Kolor3	129-132	255.	206.	143.	0.
Kolor 1	1-4	80.	255.	234.	80.	Kolor3	133-136	254.	177.	153.	0.
Color2	5-8	80.	255.	164.	80.	Kolor3	137-140	254.	192.	138.	0.
Kolor3	9-12	77.	255.	112.	77.	Kolor3	141-144	254.	165.	98.	0.
Kolor4	13-16	117.	255.	83.	83.	Kolor3	145-148	254.	121.	0.	0.
Kolor5	17-20	160.	255.	77.	77.	Kolor3	149-152	176.	17.	0.	0.
Kolor6	21-24	223.	255.	83.	83.	Kolor3	153-156	96.	0.	11.	0.
Kolor7	25-28	255.	243.	77.	77.	Kolor4	157-160	234.	139.	171.	0.
Kolor8	29-32	255.	200.	74.	74.	Kolor4	161-164	224.	5.	97.	0.
Kolor9	33-36	255.	166.	77.	77.	Kolor4	165-168	175.	77.	173.	0.
Kolor	37-40	255.	125.	74.	74.	Kolor4	169-172	119.	130.	199.	0.
Kolor	41-44	255.	97.	77.	74.	Kolor4	173-176	147.	164.	212.	0.
Kolor	45-48	255.	71.	77.	71.	Kolor4	177-180	88.	2.	163.	0.
Kolor	49-52	255.	83.	134.	83.	Kolor4	181-184	0.	38.	86.	0.
Kolor	53-56	255.	93.	182.	93.	Kolor4	185-188	0.	142.	208.	0.
Kolor	57-60	255.	96.	236.	96.	Kolor4	189-192	52.	148.	209.	0.
Kolor	61-64	238.	93.	255.	93.	Kolor4	193-196	1.	134.	201.	0.
Kolor	65-68	196.	87.	255.	87.	Kolor5	197-200	0.	145.	212.	0.
Kolor	69-72	150.	90.	255.	90.	Kolor5	201-204	0.	121.	192.	0.
Kolor	73-76	100.	77.	255.	77.	Kolor5	205-208	0.	129.	184.	0.
Kolor2	77-80	77.	100.	255.	77.	Kolor5	209-212	0.	83.	115.	0.
Kolor2	81-84	67.	148.	255.	67.	Kolor5	213-216	0.	97.	166.	0.
Kolor2	85-88	77.	195.	255.	77.	Kolor5	217-220	1.	100.	167.	0.
Kolor2	89-92	77.	234.	255.	77.	Kolor5	221-224	0.	40.	86.	0.
Kolor2	93-96	158.	255.	144.	144.	Kolor5	225-228	209.	219.	182.	0.
Kolor2	97-100	255.	251.	153.	153.	Kolor5	229-232	42.	165.	85.	0.
Kolor2	101-104	255.	175.	147.	147.	Kolor5	233-236	0.	46.	35.	0.
Kolor2	105-108	255.	138.	186.	138.	Kolor6	237-240	8.	107.	222.	0.
Kolor2	109-112	255.	147.	251.	147.	Kolor6	241-244	107.	156.	231.	0.
Kolor2	113-116	151.	138.	255.	138.	Kolor6	245-248	165.	198.	247.	0.
Kolor3	117-120	99.	0.	255.	100.	Kolor6	249-252	0.	0.	189.	0.
Kolor3	121-124	138.	169.	255.	138.	Kolor6	253-255	255.	255.	255.	0.
Kolor3	125-128	255.	255.	255.	255.						

Chameleon QBar Pro

R	D15	852	195	78.7	43.2	25.8	lux
G	D15	776	157.4	69.6	39.4	24.1	
B	D15	926	201	86.1	46.2	28.9	
A	D15	576	105.3	43.5	23.1	13.8	
RGBA	D15	3320	684	284	153.4	95.1	



Ściemniacz



Efekt Ramp	 255 0s (Czas Przechodzenia)		 255 1S (Czas Przechodzenia)	
	T rośnie (ms)	T maleje (ms)	T rośnie (ms)	T maleje (ms)
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 6 urządzeń. Po podłączeniu 6 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

SPECYFIKACJE

Model:	Chameleon QBar Pro
Napięcie:	100V~240V 50~60Hz
Diody LED:	3 x 30W 4-in-1 LED
Kąt Wiązki:	15°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	100W
Zasięg WiFly:	760m
Połączenie szeregowo:	Maks 6 urządzeń
Bezpiecznik:	3 A
Waga:	8 F 3,7 kg
Wymiary:	10.5" (D) x 4" (SZ) x 10,25" (W) 270 x 100 x 260mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGBA
Kanały DMX:	7 trybów DMX: Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 10 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy i Tryb 14 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który po podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu